AÑO LXXXIV
TOMO CCCXXIII

Fundadores
Jesús Álvarez del Castillo V.
Jorge Álvarez del Castillo Z.

Editor-Director
Carlos Álvarez del Castillo G.

Número 29,808

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

artes

COMTEC
COMUNICACIÓN TOTAL
COMTEL • TELETRANSFER • COMBEEP
PENETRACION GARANTIZADA
EN TODA EL AREA URBANA
EL MEJOR PRECIO DEL MERCADO
SIN CANAL OCUPADO
SIN INTERFERENCIAS
Av. Vallarta 1908 Tel. 616-55-53

Supervisor: Ana Guerrerosantos
ana@informador.com.mx

FOTOS: EL INFORMADOR • ARCHIVO

Víctor Aráuz

El paso de la fotografía artística a la historia

Víctor Aráuz, maestro de varias generaciones de fotógrafos, ha dejado tras su fallecimiento acaecido el día de ayer a las 7:00 horas víctima de insuficiencia respiratoria y tromboembolia pulmonar, un legado importante de imágenes y a pesar de que ya no estará físicamente entre nosotros, su memoria de impresiones seguirá presente, dejando abierto el camino que logró en la fotografía.

Cuando se trata de fotografías de Guadalajara, lo más representativo y lo que se puede ver como un recuento de la historia son las imágenes de Víctor Aráuz, quien se apoderó en repetidas ocasiones de la esencia de la vida, de las escenas tapatías.

Víctor Aráuz nace en el barrio del Santuario de esta ciudad por la calle Francisco Zarco en noviembre de 1914. Sus amigos siempre dijeron que era un hombre lúcido, sensible y bromista, con extrema sensibilidad.

Debido a esas características y a su honestidad implacable, Juan Víctor Aráuz "reveló los secretos del pueblo huichol en la primera muestra fotográfica que se expusiera en los espacios museográficos del Instituto Nacional de Bellas Artes. Aquella muestra fue una ventana luminosa en la trayectoria ejemplar del artista, siempre en búsqueda de nuevas posibilidades expresivas", señalara Juan Francisco González, en un texto con motivo de la exposición y reapertura del Ex Convento del Carmen.

La obra de Aráuz no sólo recae en la creación de la imagen, sino que formó una colección indispensable para la historia de Jalisco, por lo que se convirtió en el cronistas gráfico más importante de su época.

A lo largo de su trayectoria fotográfica, don Víctor Aráuz acumuló gran cantidad de obra con distintos temas, los cuales no eran ejecutados de manera cronológica, solamente en sus viajes a París, Moscú y Pekín, donde realizó series que fueron impresas, seleccionadas, montadas y archivadas.

Dentro de sus trabajos se pueden ver escenas pueblerinas de Tapalpa, las costumbres huicholas, la demolición de construcciones en el centro de Guadalajara para la creación de la Cruz de Plazas, entre otras.

"En conjunto, estos temas conforman el registro de una gran crónica de crónicas elaboradas en toda una vida, con interés, cariño, admirable tesón, calidad técnica y humana que nos dio por resultado el título 'Juan Víctor Aráuz cronista gráfico de su época", escribió el arquitecto Fabián Medina.

A lo largo de su trayectoria fotográfica, participó en la exposición del IV centenario de la fundación de Guadalajara y fundó la cátedra de fotografía en la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Guadalajara. Obtuvo la insignia José Clemente Orozco en el marco del Premio Jalisco en 1957. Aráuz recibió el premió Ciudad de Guadalajara en 1998 y el Premio Jalisco en Artes en 1992. En Zacatecas, la Casa de la Moneda tiene una sala que lleva el nombre de Juan Víctor Aráuz, en memoria del maestro del lente. Este sitio muestra de manera permanente la exposición Los huicholes ante mi cámara, exhibición considerada de sumo valor etnográfico.

Fue amigo de Clemente Orozco, por lo que recogió un testimonio invaluable -de manera documental- del trabajo pictórico mural del artista jalisciense. Gracias a su cercanía con Orozco se tiene el proceso de realización de una gran parte de la obra del gran pintor e incluso se conserva la huella de algunos fragmentos corregidos de las pinturas del Hospicio Cabañas.

Aportaciones a la fotografía jalisciense

Víctor Aráuz y Gabriel Camarena fundaron la tienda-laboratorio Camarauz en 1948, proporcionando a la comunidad un punto de reunión para la comunidad artística e intelectual de aquella época. Un año más tarde, el maestro Aráuz junto con Mathias Goeritz, crea la Galería Camarauz, en donde se presentaron exposiciones de arte de vanguardia, una de ellas la del Dr. Atl titulada Como nace y crece un volcán.

En su tierra natal, Aráuz realizó ediciones de libros y continuó con las actividades culturales en esta ciudad, oxigenando una de las eras más significativas para el maestro, es decir en la década de los 40, tiempo en que Guadalajara -elegante y conservadora- mantiene su esplendor y es captada por este reconocido fotógrafo.

La familia

Entre su familia, don Víctor Aráuz era considerado como "una persona muy divertida y con un profundo amor a Guadalajara, si algo lo distinguía era eso: promotor de Guadalajara", expresó María del Carmen Aráuz, sobrina del fallecido.

Y aunque viajó a varias partes del mundo, "seguía siendo Guadalajara su amor y a él le seguía preocupando mucho lo que estaban haciendo en Guadalajara , en cuestión de urbanismo... El sacrifico de la arquitectura y la herencia de Guadalajara. Todavía la semana pasada estuvimos hablando de eso...", señaló Carmen Aráuz.

Para su familia, era toda una anécdota, ya que "platicar con mi tío Víctor, era como estar platicando la historia de México...", recordó María del Carmen Aráuz.

Durante sus últimos días de vida, este gran fotógrafo recibió de su familia afecto, le hacían la vida más agradable. Entre las últimas bromas sus sobrinos recuerdan que él estaba muy alegre porque perdió el Atlas, además estuvo escuchando tangos y platicando.

El trabajo y la trayectoria de don Víctor Aráuz obtendrán reconocimiento con la presea Pincel de Plata, que le sería entregada el 6 de octubre en la Galería de Arte Moderno de Guadalajara. A este reconocimiento no pudo llegar, pero murió entusiasmado, emocionado por el premio, ya que no hablaba de otra cosa, indicaron sus familiares.

Lo principal para ellos es que "nos transmitió el amor por Guadalajara, porque Guadalajara era su pasión...".

Víctor Aráuz, un promotor incansable de exposiciones y gran activo de la cultura, falleció el 4 de octubre de 2000, pero su herencia fotográfica y su recuerdo permanecerá en la memoria y como constancia del maestro de la fotografía, del cronista gráfico de Guadalajara.

Los arcos del milenio

Los Arcos del Milenio

El precio del asombro

Las polémicas en cuanto a la realización de los Arcos del Milenio continúan. Fue ayer cuando una personalidad de los medios de comunicación se unió al Patronato: Ricardo Rocha.

Habló de los "referentes" importantes de Guadalajara, lugar donde radicó gran parte de su familia. Entre los sitios memorables mencionó el mercado de San Juan de Dios, la Calzada Independencia, el Parque Agua Azul y consideró a los Arcos del Tercer Milenio como el nuevo referente, un símbolo de cara a la ciudad. Es "por un amor entrañable" la razón por la que desea formar parte de este Patronato.

Calificó a la obra como "magnífica, orgullosa y digna", que en breve representará a Guadalajara. "Seguirá siendo bella y cálida, pero mostrará un nuevo y desafiante rostro de una obra monumental" dijo.

Tuvo la oportunidad de ver cómo nacía el proyecto con el escultor Sebastián, "desde entonces me pareció que era un sueño verdaderamente ambicioso, un sueño que no conocía límites, un desafío verdaderamente gigantesco.

"Es una obra de tal magnitud que no podemos apreciarla hasta que nos demos cuenta de lo que va a proporcionar, del asombro que va a llevar, y yo me pregunto si el asombro puede tener un precio, ¿cuánto vale el asombro?, ¿cuál es el precio del orgullo y de la satisfacción, del poder convidar a alguien a que disfrute una obra de esta naturaleza en la Guadalajara de todos nosotros?"

Actualmente el patronato se integra por: Álvaro Favier, Roberto Blanchet, Jesús Mario Hernández, Rogelio Soto, Diego Pérez Moret, Salvador Martínez de la Torre, Jaime Orendain, Efraín González, Alejandro Izquierdo, Carlos Álvarez del Castillo, Sebastián y hoy se suma al proyecto el comunicador y periodista Ricardo Rocha.

Cabe mencionar que el Patronato tiene dos objetivos: recabar los recursos necesarios para la obra y proporcionar la información a todas aquellas personas que la requieran, especialmente a la sociedad tapatía.

Hoy la glorieta Abastos se viste [illegible] un arco y medio, y se espera tener l[illegible] la obra en diciembre. El proyecto comprende seis arcos de color ar[illegible]llo, que van de 20 a 50 metros y será [illegible]sta, la escultura más alta del país.

Acerca del costo de la obra, el Patronato planeó en un principio gastar 12 millones de pesos, pero se estima puede llegar a 20.9 millones.

Un proyecto no aislado

Claudio Sainz, vocal ejecutivo de la Coplaur (Consejo de Planeación Urbana), subrayó que Los Arcos del Tercer Milenio no son un proyecto aislado, al contrario, se integran a todo un programa que tiene que ver con la renovación de la ciudad. Es el Plan Municipal Guadalajara 2000, donde se cuenta con las esculturas de Colunga que se ubican en la plaza del Hospicio Cabañas; las piezas de Ernesto Paulsen, instaladas en el Planetario y en la Caja de agua; el proyecto en pie de la Plaza Soriano, y son los Arcos del Tercer Milenio, un elemento que se suma al proyecto de ciudad.

Una puerta de acceso

El cruce de la glorieta Abastos entre la Av. de Lázaro Cárdenas y Mariano Otero es un eje fundamental para el desarrollo de la ciudad y es también, una puerta a escala metropolitana que refleja un cambio y una necesidad urbanística.

EL INFORMADOR • G. GARCIA

Ambar a la Nacional

Cuando no se genera plusvalía

La Compañía de Teatro de la Universidad, intenta articular un diálogo con la comunidad, mismo que no siempre tiene, dice Fausto Ramírez, director de ésta, y quien con *Ambar* visita por tercera ocasión la Muestra Nacional de Teatro.

Página 4

espectáculos

Soraya

Con cuerpo y alma contra el cáncer

La cantante colombiana Soraya se encuentra en Miami combatiendo al cáncer de seno que la aqueja. Junto a su compañía disquera ha emprendido una campaña de información para luchar contra esta enfermedad, con el apoyo de el Grupo Reto, asociación civil formada por voluntarias que han padecido o han sido operadas de cáncer mamario.

A través de un mensaje videograbado, Soraya aseguró que "gracias a Dios y a sus oraciones, esta lucha está resultando exitosa".

Página 7